

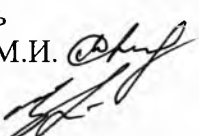
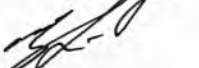
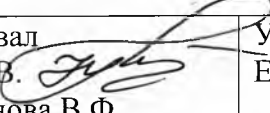
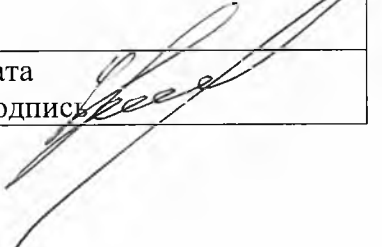
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Пензенский государственный университет

Система менеджмента качества

**ПОЛОЖЕНИЕ
О МЕЖФАКУЛЬТЕТСКОМ СМОТРЕ-КОНКУРСЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА – 2024»**

Пенза – 2024

Исполнитель Коршунова М.И.  Лукин В.С. 	Контролировал Тупарева Н.В.  Мухамеджанова В.Ф. 	Утвердил Еременко Ю.В. 
Дата Подпись	Дата Подпись	Дата Подпись

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре- конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 2 из 16	РИ. _____

ПРЕДИСЛОВИЕ

1. **РАЗРАБОТАНО и ВНЕСЕНО** Центром культуры совместно с Советом студенческого самоуправления ПГУ.
2. **ПРИНЯТО** решением Совета по МПиВД ПГУ (протокол заседания Совета № ____ от _____ 2024 года).
3. **ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ** со дня утверждения проректором по МПиВД ПГУ.
4. **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ** за разработку, внесение изменений, соблюдение требований настоящего положения, а также за использование актуализированной редакции данного положения несет Оргкомитет конкурса.
5. **ХРАНЕНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ.** Настоящее положение подписано в двух экземплярах. Контрольный экземпляр № 1 хранится в Центре культуры, Контрольный экземпляр № 2 хранится в Управлении воспитательной работы и молодежной политики.

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре- конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 3 из 16	РИ. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ	4
2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ	4
3. ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ	4-5
4. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ СМОТРА-КОНКУРСА	5
6. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА	5-6
7. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА	6-7
8. ПРОГРАММА КОЦЕРТА	7-8
9. ЖЮРИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ СМОТРА КОНКУРСА	8-9
10. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ СМОТРА-КОНКУРСА	9
11. ФИНАНСИРОВАНИЕ СМОТРА-КОНКУРСА	9
12. ОСОБЫЕ УКАЗАНИЯ	9-10
13. ПРИЛОЖЕНИЕ 1	11-15
14. ПРИЛОЖЕНИЕ 2	16-17

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 4 из 16	РИ. _____

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Настоящее Положение (рабочая инструкция) определяет цели и задачи, руководство, организационную структуру, программу межфакультетского смотра-конкурса художественной самодеятельности «Студенческая весна – 2024», права и обязанности участников, финансирование мероприятия.

Настоящее Положение обязательно к применению организаторами и участниками межфакультетского смотра-конкурса художественной самодеятельности «Студенческая весна – 2024».

2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

В настоящем Положении использованы ссылки на следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет»;
- ГОСТ Р ИСО 9000-2008 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь;
- Концепция воспитательной работы ПГУ;
- Рабочая программа воспитания ПГУ.

3. ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

Университет (ПГУ) – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет».

ВУЗ – высшее учебное заведение.

Студенческая весна – межфакультетский смотр-конкурс художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024».

Участник – студент, аспирант, ординатор, преподаватель или сотрудник данного факультета; студент, аспирант, ординатор, преподаватель или сотрудник иного факультета, выбравший данное выступление как основное.

Приглашенный – студент, аспирант и ординатор очной формы обучения иного факультета. Приглашенным может быть представитель творческого коллектива, не являющийся студентом ПГУ.

Сценография – совокупность работы декораций, реквизита, костюмов, освещения, видеоряда и любых других технических средств, необходимых для создания визуального образа концерта и раскрытия темы, идеи и концепции сценария. При оценке сценографии концерта учитываются функциональная и эстетическая стороны.

Функциональность оценивается по тому, насколько выстроенная сценография отвечает замыслу автора, помогает реализовать идею сценария.

Эстетика оценивается по тому, насколько выстроенная сценография визуально привлекательна.

Постановочная часть – сценарно-режиссерское решение концерта.

При оценке постановочной части учитывается вся совокупность действий с момента написания сценария до его реализации в виде конкретных мизансцен и работы отдельных персонажей, а именно:

- 1) разработка событийно-смысловой линии действия концерта;
- 2) воплощение замысла автора в виде конкретных режиссерских решений;
- 3) работа актеров.

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 5 из 16	РИ. _____

СТЭМ – студенческий театр эстрадных миниатюр. Постановка осуществляется по авторскому студенческому сценарию, имеющему сюжетную линию, реализуемому посредством смысловых частей - завязки, кульминации и развязки.

ТЭМ – театр эстрадных миниатюр. Постановка осуществляется по литературному произведению.

Пропаганда – распространение и углубленное разъяснение каких-либо идей, учения, знаний.

Сатира – способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.

Названия «Смотр-конкурс художественной самодеятельности «Студенческая весна – 2024», «Смотр-конкурс», «Студенческая весна – 2024» являются равнозначными.

4. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

4.1. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет» ежегодно проводит смотр - конкурс «Студенческая весна» среди студентов университета. Соблюдение данного положения является строго обязательным для всех участников смотра-конкурса.

4.2. Организатором смотра – конкурса является Оргкомитет, руководство которым осуществляет председатель - проректор по МПивД и заместитель председателя – директор Центра культуры.

4.3. Состав Оргкомитета формируется за месяц до первого концерта и состоит из сотрудников структуры проректора по МПивД и представителей органов студенческого самоуправления.

4.4. Смотр-конкурс «Студенческая весна – 2024» является некоммерческим творческим проектом.

5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ СМОТРА-КОНКУРСА «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА – 2024»

5.1. Цели смотра-конкурса:

- развитие самодеятельного творчества студентов ПГУ;
- воспитание патриотизма;
- повышение интереса к национальной культуре, традициям и истории;
- совершенствование художественного вкуса, нравственно-эстетических представлений и взглядов студентов.

5.2. Задачи смотра-конкурса:

- создание условий для самореализации студенческой молодежи, формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций личности;
- содействие развитию и популяризация различных направлений художественного творчества студенческой молодежи;
- выявление и поддержка талантливой студенческой молодежи, создание новых творческих коллективов и объединений;
- повышение профессионального уровня и обогащение репертуара творческих коллективов;
- сохранение и приумножение традиций проведения студенческих фестивалей и конкурсов;
- развитие студенческого самоуправления и укрепление профессиональных связей между творческими студенческими коллективами.

6. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

6.1. Смотр-конкурс проводится в актовом зале учебного корпуса № 11 и киноконцертном зале учебного корпуса № 5 в период с 20 марта 2024 года по 16 апреля 2024 года.

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре- конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 6 из 16	РИ. _____

6.2. По итогам смотра-конкурса проводится заключительный Гала-концерт (место и время определяет Оргкомитет).

6.3. В случае невозможности проведения концерта не по вине факультета решение о дате выступления этого факультета и оценке концертной программы принимается на заседании оргкомитета ПГУ.

6.4. В случае форс-мажорных обстоятельств, не зависящих от выступающего факультета (отключение электроэнергии, неполадки в работе аппаратуры и т.д.), выступление творческого коллектива факультета переносится на один из резервных дней.

6.5. Выступление начинается фразой:

«Факультет «...» свое выступление начинает»

и завершается:

«Факультет «...» свое выступление закончил»

7. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

7.1. В смотре-конкурсе принимают участие лица, попадающие под категорию «Участник» и «Приглашенный».

7.2. Каждый факультет имеет право принять участие в одной из двух конкурсных программ:

а) театрализованное представление (наличие сценария, режиссуры, декораций и вписанных в сценарий номеров в соответствии с п. 7.4, 7.5 настоящего Положения);

б) концертная программа, состоящая из 8 отдельных зачетных художественных номеров в соответствии с п. 7.4, 7.5 настоящего Положения.

7.3. Начало концерта в 18.00. Общее время выступления не должно превышать 1 часа 20 минут – 1 часа 30 минут.

7.4. В концерте должно быть представлено:

Минимальное количество номеров – 8.

Максимальное количество номеров – 12.

Количество зачетных номеров – 8.

7.5. 8 зачетных номеров должны быть представлены не менее чем в 3 обязательных жанрах из нижеперечисленных:

а) вокал: академический, народный, эстрадный, джазовый и др. (соло, дуэт, ансамбль, хор);

б) танец: народный, эстрадный, балетный и др.;

в) СТЭМ/ТЭМ;

г) инструментальное исполнение;

д) художественное чтение.

и необязательных:

а) оригинальный номер;

б) гимнастический номер;

в) акробатический номер;

г) синтез-номер;

в) номера театрального направления (КВН-визитка, пантомима, пародия и др.)

г) ВИА (вокально-инструментальный ансамбль) и др.

7.6. Представление финального номера концертной программы выступления факультета в качестве зачетного (синтез-номера) запрещается.

7.7. Запрещается использование голосовых фонограмм в вокальных номерах и фонограмм представленных в номере музыкальных инструментов. Номера с выявленными нарушениями не оцениваются.

7.8. Участие спонсоров в проведении смотра-конкурса, размещение и распространение их рекламных продуктов согласуется с Оргкомитетом «Студенческой весны».

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре- конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 7 из 16	РИ. _____

7.9. Участник концерта может выступать **не более чем в трех номерах** одного жанра концертной программы факультета и **не более, чем в двух зачетных номерах программы.**

7.10. Каждый участник «Студенческой весны» имеет право принимать участие:

а) в выступлении своего факультета полноправно;

б) в выступлении любого факультета в качестве приглашенного при соблюдении следующего принципа: количество приглашенных не должно превышать 25% от общего числа участников, выступающих в данном номере;

в) приглашенные имеют право принимать участие в качестве актера в сценарии при соблюдении следующего принципа: количество приглашенных не должно превышать 25% от общего числа актеров, играющих в данном сценарии;

г) в номерах допускается участие приглашённых лиц в следующем соотношении:

- в дуэтах — 1/2;

- в трио — 1/3;

- в квартетах и бОльших составах — 1/4.

д) приглашенные не имеют права принимать участие в «Студенческой весне» в качестве актера, исполняющего главную роль, а также исполнять солирующую партию во всех номерах;

е) допускается участие одного участника и приглашенного не более чем в двух концертах.

7.11. Режиссером и сценаристом выступления факультета является сотрудник, преподаватель, студент очной и заочной форм обучения, магистрант, аспирант, ординатор, интерн вуза и выпускник вуза.

7.12. Повтор номеров разрешается тому же участнику, либо коллективу того же факультета через 3 года, либо в случае смены более 50% состава коллектива. При нарушении данного условия номер не оценивается.

7.13. Каждый факультет в день выступления обязан освободить зал за час до начала концерта для проветривания помещения.

7.14. После выступления представители каждого факультета обязаны освободить помещение от декораций, костюмов и постороннего мусора и сдать зал работникам зала.

7.15. Каждый факультет должен обеспечить жюри водой, оценочными листами и необходимыми канцтоварами.

8. ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

8.1. Сценарий концерта, а также сценарий СТЭМа (СТЭМов) должны быть представлены в Оргкомитет не позднее 3-х дней до начала концерта.

8.2. Оценочные листы должны быть предоставлены членам жюри по определенной форме в день проведения смотра в количестве экземпляров, равном количеству членов жюри каждого направления.

8.3. В день выступления факультет обязан предоставить жюри за 1 час до начала концерта (к 17.00) в отпечатанном виде программу концерта (по количеству членов жюри).

8.4. В программе **обязательно** должны быть указаны:

а) название номера, автор произведения (поэт, композитор, постановщик, хореограф и т.д.);

б) роли и имена актеров, которые их исполняют (с указанием академической группы студента, магистранта; для аспирантов и интернов указывается факультет, кафедра, год обучения);

Образец оформления номера в программе:

«Название номера»

Номинация:

Автор(ы) произведения (поэт, композитор, постановщик, хореограф и т.д.):

Из репертуара:

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 8 из 16	РИ. _____

Исполнитель с указанием академической группы и т.д.;

в) 8 зачетных номеров должны быть выделены особо.

Образец оформления программы содержится в Приложении 2.

9. ЖЮРИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ СМОТРА-КОНКУРСА

9.1. Для оценки конкурсных выступлений факультетов Оргкомитет формирует коллегию профессиональных членов жюри.

9.2. Председатель Оргкомитета координирует работу членов жюри. В отсутствие председателя его функции выполняет заместитель председателя.

9.3. Члены жюри оценивают сценографию, постановочную часть, конкурсные зачетные номера в соответствии со своей квалификацией и по указанным в оценочных листах критериям по следующей схеме:

- сценографию и постановочную часть, художественное чтение, ТЭМ/СТЭМ, оригинальные номера, синтез-номера, номера театрального направления (КВН-визитка, пантомима, пародия и др.) оценивают приглашенные в жюри режиссеры, актеры, преподаватели театрального искусства и другие специалисты в области культуры;
- вокал (академический, эстрадный, народный, джазовый и др.) и инструментальное исполнение оценивают приглашенные в жюри музыканты, руководители вокальных коллективов, педагоги по вокалу и исполнители в этих жанрах;
- танец (народный, эстрадный, бальный, современный, модерн и др.), гимнастический и акробатический номера оценивают приглашенные в жюри хореографы, руководители танцевальных коллективов, тренеры и др.

9.4. Выступления факультетов оцениваются следующим образом:

- Сценография – до 10 баллов;
- Постановочная часть – до 10 баллов;
- Конкурсные зачетные номера - до 10 баллов.

9.5. За сценографию, постановочную часть и конкурсные зачетные номера выставляются средние баллы от суммы оценок членов жюри по направлениям.

9.6. В случае отсутствия (форс-мажор) 2-х членов жюри одновременно, осуществляющих оценку конкурсных выступлений по одному направлению, допускается замена члена жюри специалистом в том же направлении.

9.7. После обсуждения концерта жюри проводит встречу с представителями факультета с объявлением оценок в баллах. Координатором этой встречи выступает Оргкомитет.

9.8. Суммарное количество баллов определит распределение мест между факультетами, принявшими участие в одной из двух конкурсных программ (пункт 7.2.) межфакультетского смотра-конкурса художественной самодеятельности «Студенческая весна – 2024».

9.9. Жюри оценивает выступление каждого факультета и отбирает номера для заключительного концерта и областного конкурса «Студенческая весна – 2024».

9.10. Решение спорных вопросов, не входящее в компетенцию жюри, рассматривается Оргкомитетом на следующий день после окончания смотра-конкурса.

9.11. В случае нарушения факультетом условий данного Положения жюри и оргкомитет имеют право в течение смотра-конкурса применять следующие штрафные санкции:

- за несоблюдение количественного регламента номеров с факультета снимаются 5 штрафных баллов;
- за превышение регламента концерта за каждые 5 минут по вине факультета – штраф 1 балл;
- за непредставление одной из четырех зачетных номинаций – штраф 5 баллов;

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 9 из 16	РИ. _____

- за оформление программы концерта, несоответствующее образцу, приведенному в Положении, – штраф 0,5 балла;
- за участие одного участника более чем в 3 номерах одного жанра и более чем в 2 зачетных номерах в рамках выступления одного факультета – 3 балла;
- за участие одного представителя факультета более чем в двух концертах – штраф 3 балла для каждого последующего факультета (третий, четвертый и т.д.), с которым выступал участник;
- в случае использования солирующих голосовых фонограмм в вокальном жанре и фонограмм солирующих инструментов в инструментальном жанре номер не оценивается;
- за недобросовестное выполнение пункта 7.15 – штраф 5 баллов;
- за некорректное высказывание в адрес Оргкомитета или жюри по поводу их компетентности, оценивания или организации смотра-конкурса во время концерта и обсуждения с факультета снимается 5 штрафных баллов;
- за непредставление номера на Гала-концерт без уважительной причины с факультета снимается 5 баллов.

При этом баллы за нарушение Положения вычитаются из общей средней суммы баллов.

10. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ СМОТРА-КОНКУРСА

10.1. Награждение победителей смотра-конкурса проводится на заключительном концерте.

10.2. По результатам конкурса учреждаются награды факультетам, занявшим 1, 2 и 3 места. Количество баллов округляется до десятых.

10.2.1. В случае точного совпадения баллов вплоть до десятых одно место могут разделить несколько факультетов/институтов.

10.3. Гран-при присуждается факультету/институту, набравшему 100 баллов из 100 возможных.

10.4. Оргкомитет и жюри проводят награждение победителей смотра-конкурса в отдельных номинациях, определяемых ими.

10.5. Организаторы и спонсоры могут учреждать специальные призы для награждения.

11. ФИНАНСИРОВАНИЕ СМОТРА-КОНКУРСА

11.1. Смотр-конкурс является некоммерческим творческим проектом.

11.2. Расходы по подготовке и проведению конкурса оплачиваются:

- а) за счет средств федерального бюджета, предназначенных для проведения культурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятий;
- б) за счет средств общественных организаций (профсоюзный комитет ПГУ) и иных фондов;
- в) за счет спонсорских средств.

11.3. Формирование призового фонда может осуществляться за счет спонсорских средств и средств общественных организаций и фондов.

11.4. Для компенсации части расходов могут вводиться или заключаться соответствующие договоры на оказание услуг.

12. ОСОБЫЕ УКАЗАНИЯ

12.1. Студенты, имеющие на личных страницах в социальных сетях фотографии, текстовый и видеоконтент, носящие неэтичный, экстремистский характер, пропагандирующие курение, алкоголизм или употребление психотропных веществ, противоречащие целям конкурса и принципам воспитания, а также нарушающие нормы общественной морали и нравственности, к участию в смотре-конкурсе не допускаются.

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 10 из 16	РИ. _____

12.2. Участникам концерта запрещается:

- а) использование нецензурной брани, пропаганда асоциального поведения, табакокурения, алкоголизма, наркомании, употребления иных психоактивных веществ;
- б) пропаганда межнациональной розни, оскорбление чувств верующих;
- в) использование на сцене открытого огня, пиротехнических установок и иных приспособлений, обладающих высокой степенью опасности, не согласованных с отделом технического обеспечения;
- г) обсуждение в некорректной, негативной форме в социальных сетях и мессенджерах выступлений факультетов, работы жюри, итогов смотра-конкурса и др.

12.3. Несоблюдение требований, указанных в пункте 12.1, 12.2 влечет дисквалификацию факультета, участвующего в смотре - конкурсе «Студенческая весна – 2024».

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 11 из 16	РИ. _____

Приложение 1

Оценочный лист смотра-конкурса «Студенческая весна - 2024»

Факультет/Институт _____

Член жюри _____

Направление - музыкальное (вокал/инструментальное исполнение/ВИА) _____

Название номера	Жанр (стиль) и максимальное количество баллов	Критерии оценивания	баллы	примечание
1	Эстрадный вокал, народный вокал, джазовый вокал, академический вокал (соло, дуэт, ансамбль, хор) (10 баллов)	1. Качество исполнения: • вокальное мастерство (чистота интонирования, дикция, ритмичность, удобная тесситура); • раскрытие образа (костюм, артистизм, постановка номера). эмоциональность и выразительность исполнения, соответствие стилю. 2. Подбор и сложность материала.		
2				
3				
4				
5...				
1	Инструментальное исполнение (10 баллов)	1. Уровень владения инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации). 2. Уровень владения техникой исполнения. 3. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, стиль, нюансировка, фразировка). 4. Эмоциональность исполнения музыкального произведения. 5. Артистичность, эстетичность. 6. Подбор и сложность материала. 7. Оригинальность аранжировки.		
2				
3				
4				
5....				

* (количество оценочных листов по каждому направлению зависит от количества членов жюри)

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 12 из 16	РИ. _____

Оценочный лист смотра-конкурса «Студенческая весна - 2024»

Факультет/Институт _____

Член жюри _____

Направление - хореографическое, оригинальный жанр

Название номера	Жанр (стиль) и максимальное количество баллов	Критерии оценивания	баллы	примечание
1	Народный танец, бальный танец, эстрадный танец, балет, модерн, контемп, Брейк-данс, Тектоник, Хип-хоп, Чир данс шоу, и др. (10 баллов)	1. Драматургическое построение номера (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка). 2. Сценографическое решение номера (костюм, макияж, реквизит, свет). 3. Раскрытие темы, идеи и образа через композиционное построение (лексика, рисунок и выразительные средства). 4. Техника и сложность исполнения. 5. Актёрская и энергетическая наполненность номера. 6. Музыкальное сопровождение и соответствие жанру и стилю.		
2				
3				
4				
5	Оригинальный жанр: акробатика, воздушная гимнастика, гимнастика (пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит и др.), эквилибристика, жонглирование, клоунада, пантомима, иллюзия, синтез-номер массовое сценическое действие, в котором	1. Режиссерское решение. 2. Актерское мастерство. 3. Сложность, трудность элементов и техника исполнения. 4. Сценография.		

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре- конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 13 из 16	РИ. _____

	использованы разные жанры, формы, выразительные средства, имеющие художественную форму и содержательность (10 баллов)			
6...				

* (количество оценочных листов по каждому направлению зависит от количества членов жюри)

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 14 из 16	РИ. _____

Оценочный лист смотра-конкурса «Студенческая весна - 2024»

Факультет/Институт _____

Член жюри _____

Направление - театральное (сценография, постановочная часть, художественное чтение, ТЭМ/СТЭМ, оригинальные номера, синтез-номер, номер театрального направления (КВН-визитка, пантомима, пародия и др.))

Название номера	Жанр и максимальное количество баллов	Критерии оценивания	баллы	примечание
	Постановочная часть (10 баллов)	1. Композиция (завязка, развитие, кульминация, развязка). 2. Тема и идея сценария. 3. Драматургия (развитие и взаимодействие персонажей, жанровое решение). 4. Реализация темы и идеи сценария, техническое оформление представления (свет, звук, работа декораций), художественно-образное решение сценария. 5. Развитие образа, выразительность и целостность образа, взаимодействие с партнерами, культура сценической речи, правдивость образа.		
	Сценография (10 баллов)	1. Оправданность (насколько декорации соответствуют идее сценария, работают на раскрытие темы сценария и на общее впечатление от концерта). 2. Работа (использование участниками концерта элементов декораций, органичное существование в них). 3. Оригинальность. 4. Эстетическое восприятие. (При создании декораций авторы концерта должны руководствоваться здравым смыслом, законодательством		

Пензенский государственный университет		
Система менеджмента качества Положение о межфакультетском смотре- конкурсе художественной самодеятельности «Студенческая весна-2024»	Стр. 15 из 16	РИ. _____

		РФ, нормами охраны труда и пожарной безопасности).		
1	Художественное чтение (10 баллов)	Создание художественного образа, выразительность, дикция, выбор материала, сценическое оформление		
2...				
1	СТЭМ/ТЭМ (10 баллов)	Техническое исполнение, работа с микрофонами, оригинальность сюжета, актерское мастерство		
2...				
1	Оригинальный номер (10 баллов)	Яркость образа; артистизм; художественное оформление номера (реквизит, костюмы); оригинальность.		
2....				
1	Синтез номер: массовое сценическое действие, в котором использованы разные жанры, формы, выразительные средства, имеющие художественную форму и содержательность (10 баллов)	Идея номера; степень сложности исполняемой композиции; режиссура; актёрское мастерство; музыкальное и сценическое оформление.		
2.....				
1....	КВН-визитка	Юмор, находчивость, музыкальность; оригинальность; навыки сценических жанров (пластика, артистизм и др.); сценическая культура.		
1....	Пантомима	Идея номера, драматургия номера, режиссура номера, музыкальное решение, актёрское мастерство, музыкальное и сценическое оформление.		
1....	Пародия	Идея номера, драматургия номера, режиссура номера, культура текста, актёрское мастерство; музыкальное и сценическое оформление.		

Пензенский государственный университет

Система менеджмента качества
Положение о межфакультетском смотре-
конкурсе художественной самодеятельности
«Студенческая весна-2024»

Стр. 16 из 16

РИ.

Приложение 2